



LO TUSTET

Petit journal d'informations de l'Association Lo Recanton de Nages et Solorgues

Lo Tustet per de que faire? Le Tustet, pour quoi faire?

Un *tustet* (heurtoir en français), a pour vocation de signaler au propriétaire que quelqu'un, à sa porte, a quelque chose à lui communiquer : une information, une remarque, un conseil, une idée.

C'est ce signal que nous voulons envoyer à chacun de nos concitoyens sur notre environnement quotidien, en espérant être entendu.

A travers Lo Tustet, nous souhaitons vous informer des activités de notre association, faire connaître le patrimoine historique et naturel de notre village, transmettre les témoignages et savoir-faire.

Nous désirons aussi partager avec vous ce qui nous passionne, nous séduit, nous interpelle au jour le jour, ici et ailleurs.

Nous espérons ainsi favoriser les échanges, le partage et la solidarité entre concitoyens et entre générations.



Urgence de saison : fabriquez un piège sélectif à «Reines Frelonnes Asiatiques»

Cueillez la dans votre jardin fleuri d'avril à juin

MATÉRIEL

- 3 bouteilles en plastique de 1,5L ou 2L
- garder un bouchon

OUTILS

- Cutter ou ciseaux, perceuse ou poinçon,
- fil de fer et pince

PÉRIODE DE PIÉGEAGE

- selon la chaleur, au début du printemps de mi-février à début mai ou de début mars à mi-mai

APPÂT (en italique = si possible)

- mélange bière (brune)+sirop(rouge)+(vin blanc)
- ou vinaigre sucré
- ou bière brune + miel

EN CAS DE PRISE

- ne pas vider, ni laver le piège
- garder l'insecte vivant dedans
- si possible le photographier
- Vérifier avec la photo ci-contre s'il est asiatique
- M'avertir sans délai par mail, merci françois.barnouin@free.fr

PRÉPARATION

Préparation bouteille (A) = le piège "entonnoir"

- découper l'entonnoir selon le trait
- percer le bouchon d'une fente de 8 à 9 mm pour empêcher les gros insectes (papillon, cécidone) de rentrer

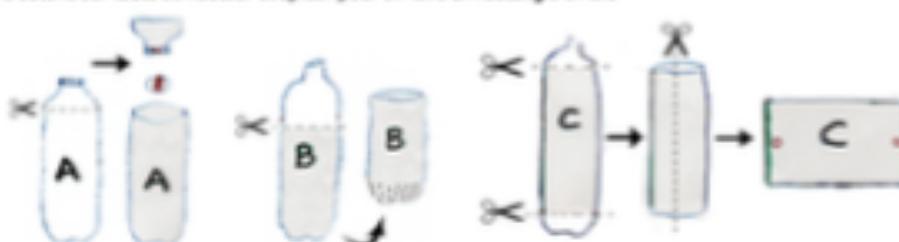
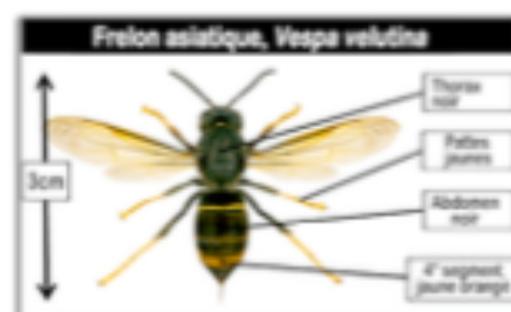
Préparation bouteille (B) = la chambre sèche

- il faut que les captures ne se noient pas, ne fassent pas pourrir l'appât et surtout attirent d'autres frelons par leurs phéromones.
- b1) découper le 1/3 supérieur et jeter l'entonnoir
- b2) percer le fond de trous de 3mm environ avec un clou chauffé pour laisser passer le parfum de l'appât

Préparation bouteille (C) = le toit

pour empêcher la pluie de délayer l'appât

- découper et enlever l'entonnoir et le fond de la bouteille
- fondre le cylindre obtenu sur toute sa hauteur et aplâter pour en faire un rectangle en arc



MONTAGE DU PIÈGE

- 1) rentrer en force la partie (B) dans la partie (A) pour que les deux ouvertures coïncident. (si nécessaire, refondre verticalement B)
- 2) Mettre en place l'entonnoir récupéré de la bouteille (A)
- 3) percer deux trous opposés à travers le montage (A)+(B)+(C) au niveau de l'entonnoir pour faire tenir le montage par deux grosses vis ou un fil de fer
- 4) Percer deux trous de 4 mm à mi-hauteur à travers (A) et (B) pour laisser sortir les mouches

UTILISATION

- 1) Verser l'appât dans le piège par l'entonnoir
- 2) Accrocher le piège à hauteur d'homme, au soleil et dans un espace dégagé en passant une ficelle ou un fil de fer sous le haut du toit (C) pour l'empêcher de balloter au vent
- 3) Vérifier chaque jour s'il y a eu capture



VOYAGE EN PAYS CATHARE

Serge Villalva et Roberte Pradier

Notre association organise pour ses adhérents un week-end de découverte sur le thème de «l'Aude mystique et mystérieuse».

Au cours de ce mini-séjour, nous visiterons quelques uns des lieux les plus secrets de l'Aude, dont le château cathare de Peyrepertuse.

Mais qui étaient les Cathares ?

Le mot cathare vient du grec « *katharos* » qui veut dire « pur », il était utilisé par l'Eglise catholique pour désigner différentes communautés hérétiques d'Europe occidentale.

On les appelait cathares ou Publicains en Allemagne, patarins en Italie, bougres en Bosnie, et albigeois en pays d'Oc.

C'est dans le sud-ouest de la France entre Toulouse, les Pyrénées et la Méditerranée que cette communauté religieuse connaît l'accueil le plus favorable de la part des populations. La noblesse locale adhéra largement à ce mouvement religieux.

Leur pensée reposait sur un dualisme absolu, l'existence de deux ordres de réalités opposées:

- les réalités **spirituelles**, invisibles et éternelles: c'est le Royaume de Dieu ou **Bien**.

- le **monde visible**, ce qui est matériel et temporel, donc transitoire et voué à la corruption et à la destruction ou **Mal**, considéré comme la prison de l'âme.

Comme le catholicisme, le catharisme a ses fidèles et ses ministres :

- les premiers sont les croyants, qui conservaient leurs habitudes extérieures

-les ministres représentent le clergé et eux seuls ont droit d'être appelés «bons hommes» ou «amis de Dieu»en Languedoc au XIII^{ème}.

Ce sont eux que les historiens appellent **Parfaits** ou **Parfaites**. Ils ne se sont jamais appelés ainsi eux même.

Ils vivent et se déplacent au minimum par deux et sont vêtus de noir.

Les hommes pour se distinguer des laïcs portaient la barbe.

La règle faisait obligation aux Parfaits et Parfaites de travailler et vivre de leur labeur. Ils exerçaient tous les métiers possibles dont souvent celui de tisserand .

Ils pratiquaient une ascèse rigoureuse et avait interdiction absolue de toute nourriture carnée.

Autre règle absolue: la chasteté. Ils refusaient le sacrement du mariage.

Le baptême spirituel par imposition des mains ou Consolamentum est le seul sacrement des cathares qui n'est donné qu'aux adultes car la foi, le libre choix et le consentement conscient et clairement formulé sont nécessaires .

Le simple croyant ne recevait le consolamentum qu'à l'article de la mort. C'était à la fois le baptême et l'extrême onction.

Le jeûne dit « *endura* » (en occitan), pouvait être pratiqué par des fidèles, ils se laissaient mourir d'inanition. Ce suicide n'a jamais été rituel et n'a pas été imposé par l'église cathare.

Bibliographie: Michel Roquebert et René Nelli

Prochain article : L'Eglise cathare et la croisade



L'OPPIDUM des CASTELS à NAGES

Catherine Py- Tendille

Historique des recherches sur l'oppidum

Les remparts ont très tôt attiré l'attention du public et des archéologues : dès 1852 ils ont été reconnus comme « gaulois ».

Une première fouille eut lieu en 1868 sous la conduite d'E. Flouest et au début du 20^{ème} siècle, F. Mazauric, conservateur du musée archéologique de Nîmes fit des fouilles dans les habitations de la ville.



Vue aérienne oblique de l'oppidum des Castels à Nages @ L. Monquilan

C'est à partir de 1958, sous l'impulsion de M. Aliger, que commencèrent des fouilles de grande ampleur dirigées de 1961 à 1981 par M. Py, directeur de recherche au CNRS, dans le cadre de la programmation de l'archéologie régionale par l'Etat.

Ces fouilles, comme le stipule la loi sur l'archéologie nationale, ont été autorisées et financées par l'Etat, via la DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles) et son Service régional de l'Archéologie.

De nombreuses publications scientifiques font état des résultats obtenus. La plus récente a été éditée en 2016 aux Presses universitaires de la Méditerranée (*Anagis, Les oppida de la Vauvage et la cité gauloise des Castels à Nages*)

Les collections d'objets issues des fouilles sont déposées au CDAG (Centre de documentation archéologique du Gard), dépôt archéologique situé à Nîmes et qui rassemble toutes les découvertes mobilières effectuées au cours des fouilles archéologiques gardoises. Ce centre est géré par l'Etat.

La partie de la collection qui était présentée dans une salle d'exposition, au premier étage de la mairie de Nages, a été transférée au CDAG en février 2018 pour des raisons de sécurité et de bonne conservation.

Prochain article : l'oppidum archéologie et histoire

CHRONIQUE OCCITANE

Bernard Carrière

LO TUSTET

Codohn:

Bondieu, tustet? Quante nom! De qu'es aquela bestia?

Sap-tot:

Es quicòn per apelar lo monde que son dins son ostau. Lo paure Sergi disiá un martèu de pòrta, d'autres disián un pic - per picar a la pòrta - , d'autres un tabastèu o tarabastèu qu'es lo besonha que bomba dins lei campanas.

Codohn:

Ai comprès. Sai que voletz faire un pauc de reclama per Lo Recanton!

M. Brun:

Ah non! Le Récantou, c'est le Récantou, et le Tustè c'est le...

Réborsier:

Òu Bijo! Tot aquò es parier!!

Codohn:

Òu, Òu, siatz ben enervats! Un tustet es per tustar. E doncas per apelar lei gents a discuter de tot, a penser un pauc, a rebecar se fau, a rospetar se vòlon



Coudoun:

Boudiou, heurtoir? Quel drôle de nom! Qu'est-ce que c'est ce truc?

Sait-tout:

Ça sert à appeler les gens qui sont chez eux. Le pauvre Serge appelait ça un marteau de porte; d'autres disent un pic - pour frapper à la porte; d'autres un battant, comme ce qui cogne à l'intérieur des cloches.

Coudoun:

J'ai compris! Vous voulez peut-être faire un peu de pub pour Le Recanton!..

M. Brun:

Ah non! Le Recanton, c'est le Recanton, et le Tustet, c'est le...

Réboussier:

Arrête ton char! Tout ça c'est pareil!!

Coudoun:

Hola! Vous êtes bien énervés! Un heurtoir c'est pour appeler. Et donc pour inciter les gens à discuter de tout, à penser un peu, à réagir s'il le faut, et à râler s'ils veulent...

DE QU'ESAQUÒ

Connaissez-vous cet outil qui était utilisé fréquemment dans notre village par les tonneliers et les marchands de vin au début du XX^{ème} siècle?



"collection P. Hénin"

ONTE ES?

- Le tustet de cette page orne une porte du village. Saurez-vous le retrouver?

Réponses dans le prochain numéro

SI ON JOUAIT...

Jean-Louis Pradier

JEU DE TOCK ou comment jouer aux petits chevaux avec des cartes ...

Avec votre vieux plateau de petits chevaux et un jeu de 52 cartes jouez à 4 joueurs (ou 2x2)

But du jeu

Rentrer le premier ses 4 pions dans sa «maison», colonne à sa couleur de 1 à 6

Jeu : Au début du jeu, tous les pions sont dans leur coin.

Chaque mène se fait en 3 tours, avec 3 donnes distribuées par le même donneur.

Chaque joueur reçoit 5 cartes à la 1^{ère} donne et le talon est réservé.

Le joueur à gauche du donneur commence: il joue, s'il peut, une carte et déplace un pion; sinon, il se défait d'une carte. Puis chaque joueur à son tour joue une carte jusqu'à épuisement des cartes. On met de côté les cartes jouées de la 1^{ère} donne.

Avec le talon, on sert alors une 2^{ème} donne, de 4 cartes à chacun, et on joue le 2^{ème} tour. Puis on sert la 3^{ème} donne avec les cartes restantes du talon, et on joue le 3^{ème} tour.

Les trois tours finis, on ramasse les cartes et le joueur de gauche donne pour une nouvelle mène.

On joue les mènes nécessaires pour qu'un joueur rentre ses 4 pions dans 4 des 6 cases de sa maison et gagne la partie (par équipe il faut rentrer les 8 pions de l'équipe).

Déplacement :

les pions avancent de la valeur exacte des cartes, sauf cartes spéciales :

> Pour entrer un pion en jeu(a), il faut un **roi** ou un **as**. Le pion est posé sur sa case départ.

> Un pion peut dépasser tout autre pion, sauf s'il est sur sa case de départ.

> Un **Valet** fait avancer de **11** cases et le joueur suivant passe son tour.

> Un **10** permet de changer la place(D) d'un pion avec un de l'adversaire, sauf s'il est protégé

> Si un pion arrive sur une **case d'angle**, il va sur la **case centrale**; il faudra jouer un **7** pour sortir sur la **case d'angle** de son choix et raccourcir ainsi son tour.

> On entre dans sa maison en finissant son tour. Si le pion est sur la case de départ et qu'il recule, on considère le tour fait. Un pion rentré ne peut pas reculer. Dans la maison, un pion ne peut pas en dépasser un autre. Il est interdit d'entrer dans sa maison en reculant.

> Si un pion arrive sur une case occupée par l'adversaire, le pion adverse est **pris** et retourne dans son coin : il doit repartir avec un as ou un roi.

> Un pion sur sa case de départ est **protégé** : il ne peut être ni pris, ni dépassé

As	⇔ ou +1
Roi	⇔ ou +13
Dame	+12
Valet	+11 et passe
10	↔
8	+8 se partage
7	+7 ou sortie centre
4	recul 4 pour moi
9, 6, 5, 3, 2	+ valeur



1 plateau petits chevaux (4x4pions)
4 joueurs (ou 2 équipes de 2)

1 jeu de 52 cartes

 sens du jeu

1 mène = 3 tours

• 1^{er} tour 5 cartes

• 2^{ème} tour 4 cartes

• 3^{ème} tour 4 cartes



LO TUSTET - Petit Journal d'Information de l'Association Lo Recanton de Nages et Solorgues

Directeur de la publication : Roberte Pradier

Comité de rédaction et relecture : Carrière Bernard, Cuvelier Marianne, Laplanche Daniel, Morand Suzon, Pradier Jean-Louis, Pradier Roberte, Py-Tendille Catherine, Villalva Serge

Impression : AZAPRINT - 30000 Nimes

GOURMANDISES D' ICI ET D'AILLEURS

Anne Gosselin, une nageoise – québécoise

POUDING CHÔMEUR À L'ÉRABLE

Le pouding chômeur est un dessert traditionnel québécois et acadien datant de la crise économique de 1929.

Il est encore très populaire aujourd'hui. On le sert autant à la maison que dans les restaurants et les cabanes à sucre.

PRÉPARATION

portions : 8

préparation : 20 mn

cuisson : 40 mn pour 375 ml



INGRÉDIENTS

- 500 ml (2 tasses) de sirop d'érable
Le sirop d'érable peut être remplacé par de la cassonade
- 500 ml (2 tasses) de crème 35%
- 1 tasse et 1/2 de farine ordinaire
- 10 ml (2 c. à thé) de poudre à pâte (levure en canadien)
- 1 ml (1/4 c. à thé) de sel
- 125 ml (1/2 tasse) de beurre non salé, ramolli
- 250 ml (1 tasse) de sucre
- 2 œufs
- 180 ml (3/4 tasse) de lait
- 5 ml (1 c. à thé) d'extrait de vanille

1. Placer la grille au centre du four. Préchauffer le four à 200 degrés C
2. Dans une casserole, porter à ébullition le sirop d'érable et la crème. Verser dans un moule à soufflé ou autre d'une contenance de 2,5 litres (10 tasses). Réserver.
3. Dans un bol, mélanger la farine, la poudre à pâte et le sel. Réserver.
4. Dans un autre bol, crémiser le beurre avec le sucre au batteur électrique. Ajouter les œufs, un à un à la fois, et battre jusqu'à ce que le mélange soit homogène. A basse vitesse, incorporer les ingrédients secs en alternant avec le lait et la vanille. A l'aide d'une cuillère à crème glacée ou une grosse cuillère, répartir la pâte sur le sirop chaud.
5. Déposer le moule sur une plaque de cuisson (pour permettre de recueillir les dégâts si le pouding déborde du moule).
Cuire au four environ 40 minutes ou jusqu'à ce qu'un cure-dent inséré au centre du gâteau en ressorte propre. Servir tiède ou froid.



CITATION

La politique fut d'abord l'art d'empêcher les gens de se mêler de ce qui les regarde... (Paul Valéry)



**Artisans
du Monde**

Pour un commerce équitable

COMMERCE ÉQUITABLE

Marianne Carrière

Le commerce équitable qui permet aux producteurs d'être les propres acteurs de leur vie,

- Favorise le développement économique grâce :
 - au prix minimum garanti,
 - au préfinancement des commandes,
 - à la prime pour des projets collectifs,
 - à l'engagement durable des acteurs
 - à la transparence de la chaîne de commercialisation.
- Protège l'environnement :
 - en réduisant l'empreinte écologique
 - en défendant la biodiversité et l'agriculture biologique.
- Protège les droits sociaux et humains :
 - selon les critères de l'Organisation Internationale du Travail.

Pourquoi acheter les produits Artisans du Monde ?

parce que :
ils sont bons,
ils sont bios,
ils ont du sens,
ils respectent la dignité humaine et l'environnement.

Magasin Artisans du monde :

5, rue Jean Reboul à Nîmes
tel : 04 66 21 83 72
ouverture : lundi matin et du Mardi au samedi
de 9 à 13h et de 15 à 19h
fermeture : dimanche

ADM est sur les marchés de :

Alès, Caveirac,
St Quentin la Poterie
Uzès,
l'Ilot Paysan de Congénies.



L'ÎLOT PAYSAN

Tel: 06-95-68-87-40

C'est une association loi 1901.

Située dans l'ancienne cave viticole de Congénies, elle propose des produits bio et locaux : pain, fromages, oeufs, confitures, miels, vins, plants potagers, jus de fruits, tisanes, viande, poissons...

Ouverture :

- mardi, mercredi, vendredi de 16h à 19h30
- samedi et dimanche de 9h à 13h.

LA GROTTTE CHAUVET



ACTIVITES DU RECANTON 2018



23 mars Visite de l'oppidum guidée par Mme Py-Tendille et Lo Recanton pour les classes de CM1 et CM2 de l'école

15 avril Sortie à la Grotte Chauvet pour les adhérents du Recanton

6 Mai Pique-nique de printemps de l'association, en garrigue.

26 Mai Découverte des arbres remarquables de notre village avec Jean Marc

Ourcival

16 Juin Journée de l'Archéologie : balade historique ouverte à tous sur l'oppidum de Nages par Catherine Py-Tendille

23 Juin Fête de la musique : Concert guitare-violon au temple à 18h

23 Juin: Projet exposition peinture-photographie: «Notre village à travers le temps» au foyer communal

15 sept. Journées du Patrimoine : exposition sur la vigne

29, 30 sept. Voyage annuel des adhérents en pays cathare

Octobre Visite de l'exposition aux Carrières de Lumières des Baux de Provence

Novembre Expo photo : les Nageois et leurs œuvres

Si vous souhaitez exposer, contactez le 0673 41 32 03

Décembre Olivade solidaire

ACTIVITÉS RÉGULIÈRES :

Tous les mardis Occitan (14-16h) / Soutien collège (17-18h)

Tous les jeudis Rencontre et jeux de société (14h30 - 17h) /

Soutien primaire (17h-18h)

Informatique (14h30-18h30)

Le premier vendredi de chaque mois : Mémoire des aînés (14h-16h)



PÉTANQUE

Retrouvons nous, par beau temps, le vendredi vers 17h sur la place pour une paire de parties de boules.



Nous recherchons une remise où exposer en septembre les outils du vigneron, des panneaux explicatifs ou de photos, et accueillir un atelier d'emballeuses de raisin de table.

À chaque saison son TUSTET !

Vous avez apprécié celui du Printemps? Vous voulez lire nos prochaines chroniques?

Alors aidez-nous !

Adhérez au Recanton ou souscrivez (librement) à notre journal

nous déposerons le numéro Été 2018 dans votre boîte à lettres en Juillet .

Souscription Libre à déposer dans notre boîte aux lettres :€

Nom : Prénom :

Adresse :

Courriel :

pour pouvoir vous l'envoyer par courriel

LO RECANTON -212 rue Jean Jaurès 30114 Nages et SOLORGUES-Courriel : lourec@orange.fr